



**Sabato 31 ottobre 2009, ore 20.45**

Pordenone, Sala Consiliare della Provincia – Ingresso libero

*Renata Fusco, canto*

*Massimo Lonardi, liuto*

*Maurizio Piantelli, tiorba*

## **L'orecchio di Galileo**

I Galilei: una famiglia di musicisti

Nel 400° anniversario delle prime osservazioni astronomiche moderne

### CURRICULUM DEGLI INTERPRETI



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA

**Massimo Lonardi**, considerato il più grande liutista italiano, ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra classica con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. In seguito si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto rinascimentale seguendo seminari e Master Class a Milano, Firenze, Venezia e Basilea con il liutista Hopkinson Smith. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha pubblicato studi su Monteverdi, Frescobaldi e, in collaborazione con Brigitte Gras, sulla musica popolare tedesca. Ha preso parte a trasmissioni radiofoniche ed ha effettuato 40 registrazioni discografiche da solista e in collaborazione con numerosi gruppi di musica antica per le case discografiche Ricordi, Jecklin, Edelweiss, Tactus, Dynamic, Agorà, Paragon, Teldec, La Bottega Discantica. Insegna liuto e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Civico Istituto Musicale Pareggiato di Pavia e presso la Scuola di Musica antica di Venezia. Dal 1990 è succeduto a Ruggero Chiesa nell'insegnamento ai corsi estivi di perfezionamento di Gargnano.



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



**Renata Fusco**, cantante, attrice e ballerina, si è diplomata in danza classica, ha seguito corsi di danza jazz presso “Le Centre de Danse international ‘R. Hightower’” di Cannes e si è perfezionata presso il Teatro San Carlo di Napoli sotto la guida di Margarita Trajanova. Ha studiato canto con Aldo Reggioli, Edith Martelli, Ester Orell e Andrea Del Giudice. Svolge intensa attività nell’ambito dei vari generi musicali, dall’Opera, al Musical, all’Operetta, ecc. e si è esibita al Teatro Sistina di Roma, il Gran Teatro di Roma, il Teatro Nuovo di Milano, il Teatro Trianon di Napoli, il Mazda Palace e ha partecipato all’Otranto Festival, al Festival Opera di Barga, diretta da Paolo Lucchesini, Roberto De Simone, Baayork Lee e Elie Shourachi. Svolge attività di doppiaggio cinematografico cantato per la Warner Bros, la Walt Disney, la Dream Works, e la 20 th Century Fox. Nel 1999 per il ruolo di Rizzo in “Grease” ha vinto l’”Italian Musical Theatre Awards”, come migliore performer femminile dell’anno. Ha preso parte a registrazioni audiovisive per la casa editrice ricordi, per le Edizioni Paoline e per la Triangle Production.

Da quando si dedica alla musica antica viene acclamata come una delle voci naturali più belle e affascinanti degli ultimi anni. Con il liutista Massimo Lonardi ha già inciso “La figurazione delle cose invisibili” sulle musiche al tempo di Leonardo da Vinci.



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



**Maurizio Piantelli**, nato a Lodi, ha studiato dapprima chitarra classica e poi liuto con Massimo Lonardi alla Civica Scuola di Musica "Vittadini" di Pavia. Ha frequentato in seguito i corsi internazionali di perfezionamento di Innsbruck con Nigel North e quelli di Capannori con Jakob Lindberg. Si è specializzato nella prassi esecutiva dei secoli XVI e XVII suonando oltre il liuto anche l'arciliuto, la tiorba e la chitarra barocca. Collabora con i più importanti gruppi di musica antica (Il Concerto Vago dir. Massimo Lonardi, Accademia Serenissima di Venezia, Cappella Leopoldina di Graz, Ensemble Chiaroscuro dir. Nigel Rogers, Tölzenknabenchor, Orchestra della Radio Svizzera di Lugano, Accademia degli Invaghiti di Mantova, I Solisti Veneti, Orfei Farnesiani, Orchestra barocca "La Calandria" di Pesaro, Accademia del Ricercare di Torino, Delitiae musicae dir. Marco Longhini, L'Astrée, Academia Montis Regalis, Concerto Italiano dir. Rinaldo Alessandrini, etc) con i quali ha effettuato numerose incisioni discografiche e partecipa regolarmente a festival e allestimenti di opere barocche come esecutore di basso continuo e come solista.

Nel 1992 ha fondato l'ensemble Laus Concentus con il quale ha effettuato incisioni discografiche e concerti in Italia ed Europa. Ha partecipato a incisioni discografiche con prestigiose etichette quali Opus 111, Tactus, Naxos, Symphonia.