



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA

**Sabato 7 novembre 2009, ore 20.45**

Pordenone, Sala Consiliare della Provincia – Ingresso libero

*Il Terzo Suono*

*Lia Serafini ed Elisabetta Tiso soprani*

*Paolo Costa contraltista*

*Gian Paolo Fagotto tenore*

*Walter Testolin basso*

*Marina Bonetti arpa barocca*

*Direzione Gian Paolo Fagotto*

**I nuovi madrigali sulle rive del Noncello**

Gioseffo Marini musico a Pordenone nel Seicento

Concerto realizzato con fondi della L.R. 15/96



#### CURRICULUM DEGLI INTERPRETI

Definito dall'autorevole rivista francese Repertoire "una delle glorie del canto italiano barocco" e dal giornale italiano Il Resto del Carlino "fra i massimi interpreti della musica barocca", **Gian Paolo Fagotto**, tenore, ha lavorato con alcuni fra i principali esponenti internazionali del settore, come Alan Curtis, Jordi Savall, René Jacobs, Frans Bruggen, Philippe Herreweghe e René Clemencic, e con valenti specialisti italiani quali R. Alessandrini, E. Gatti, F. Biondi, M. Mencoboni, O. Dantone e S. Vartolo. Si è esibito, oltre che in Italia, in Francia, Germania, Inghilterra, Stati Uniti, Canada, Spagna, Portogallo, Olanda, Belgio, Austria, Svizzera, Principato di Monaco, Marocco, Sudan. Ha cantato per enti e istituzioni musicali di rilievo internazionale, quali il teatro La Fenice e l'Accademia Chigiana in Italia, l'Opéra ed il teatro degli Champs Elysées a Parigi, il teatro Sao Carlos e la Fondazione Gulbenkian a Lisbona, il Concertgebouw ad Amsterdam, il Festival Musicale di Dresda, il Rossini opera Festival, i Festival di Innsbruck, Utrecht, Beaune, il Lufthansa Festival di Londra, il



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA

festival di Berkeley in California, il Bach Festival di Miami in Florida e numerosi altri.

Fra le decine di incisioni discografiche alle quali ha partecipato, si possono ricordare le opere "Giasone" di Cavalli e "Flavio" di Händel (Harmonia Mundi), "L'Euridice" di Peri nel ruolo di Orfeo (Arts, prima registrazione integrale moderna), la celebre versione di Savall dei "Vespri della Beata Vergine" di Monteverdi (Astrée), "Cantate e duetti" di A. Scarlatti (Tactus), l'oratorio "Cain, o il Primo Omicidio" di Scarlatti e l'opera "Buovo d'Antona" di Traetta (Opus 111), l'oratorio "Caino ed Abele" di Pasquini e le "Lamentazioni" di Scarlatti (Symphonia), nonché, in vari ruoli e per varie etichette, tutte le opere di Monteverdi.

Con "Il Complesso Barocco", diretto da Alan Curtis, ha partecipato a numerose incisioni discografiche per EMI-Virgin Classics ed altre etichette di musiche di Rossi, Lotti, Ferrari, Sigismondo d'India, Monteverdi, fra cui i due volumi dell'integrale dei duetti di quest'ultimo, il primo dei quali insignito del prestigioso premio Diapason d'Or.

Ha fondato e dirige il gruppo vocale "Il Terzo Suono", con cui ha inciso e diretto: il doppio CD "Lamentazioni e Miserere" di Giuseppe Giordani (Simphonia); "Le Tre Ore di Agonia di Cristo", dello stesso autore, con l'orchestra Academia Montis Regalis, produzione promossa dall'Arena Sferisterio - Macerata Opera (Arts); "Canzonette a Tre - Intrade a Cinque Voci" di Alessandro Orologio, col gruppo di fiati e percussioni rinascimentali Ensemble 1492 ed il gruppo di viole da gamba Dià-Pasòn (Arts); "Il Secondo Libro dei Madrigali a Cinque Voci con i Passaggi" di Girolamo Dalla Casa, in prima esecuzione mondiale (Arts), disco segnalato dal Premio Internazionale del Disco "Vivaldi" 2001; "War and Faith" su musiche di G. Mainerio, M. H. Werrecore e C., Jannequin (Arts), con l'ensemble di fiati rinascimentali La Fenice (Jean Tubery), il gruppo di viole Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi) ed il coro Daltrocanto (Dario Tabbia).

Gian Paolo Fagotto tiene corsi di specializzazione professionale in tecnica ed interpretazione della musica vocale presso la Scuola di Musica Antica dell'Istituto Laboratorio di Musica Antica di Clauzetto (Pordenone), è direttore artistico dell'Associazione musicale Antiqua e docente di Prassi Esecutiva nei corsi di canto Barocco del Conservatorio di Bolzano.

Ha tenuto diverse masterclass in canto ed interpretazione della musica barocca presso l'università di Calgary (Canada), la Florida International University a Miami (U.S.A.) ed il College universitario di Colorado Springs (U.S.A.).



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



Nata a Vicenza, **Lia Serafini** ha conseguito la maturità classica e il diploma in pianoforte prima di dedicarsi al canto sotto la guida di Malcolm King e di Marie Tèreèse Boiton Rivoli.

Voce agile ed espressiva, è da tempo un apprezzato punto di riferimento per l'esecuzione della repertorio vocale antico e della musica barocca.

Ha il piacere di lavorare con Maestri che hanno fatto la storia della musica antica, tra i quali: Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Chiara Banchini, Paola Erdas, M. Mencoboni, e ha avuto collaborazioni significative con Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Antonio Florio, Sergio Vartolo, R. Clementic, M. Radulescu.

Collabora con il pianista Antonio Tessonni con il quale approfondisce lo studio e l'esecuzione del repertorio vocale da camera, e con Ensemble vocali e strumentali di grande prestigio.

È inoltre interprete esperta di Oratorio classico e barocco.

E' stata ospite dei più importanti festival e teatri italiani, europei e americani. Per citare solo i più recenti: Stavanger (Norvegia), Teatro Olimpico di Roma, Teatro Olimpico di Vicenza, Auditorium di Castel Sant'Elmo a Napoli, Usher Hall di Edinborough, Auditorium di Madrid, Las Palmas De Gran Canaria, Santa Cruz De Tenerife, Catedral de Murcia, Iglesia de San Miguel a Cuenca, La Chaise-Dieu, Cité de la Musique e Salle Pleyel a Parigi, Festival d'Ambronay, Festival de Pontoise, Temple Protestant de Lyon, Festival Oudemuziek a Utrecht, Sé Patriarcal de Lisboa, Misteria Paschalia Krakow, Wiener Konzerthaus a Vienna, e infine Rose Theater del Lincoln Center a New York.

Dopo avere interpretato il ruolo di "Amore" ne l'Orfeo ed Euridice di Gluck, ha cantato in diversi allestimenti di Opere barocche tra le quali ricordiamo: "Orfeo", "L'Incoronazione di Poppea" e "Il



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA

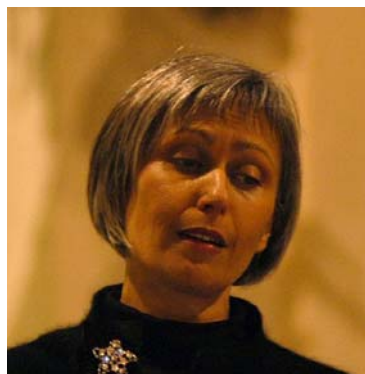
ritorno di Ulisse in patria” di C. Monteverdi, “L’Euridice” di Peri, e “Il mondo alla roversa” di Galuppi il cui disco “live” è risultato nel 2004 vincitore del Premio Internazionale A.Vivaldi indetto dalla fondazione Cini (dir. Diego Fasolis). E’ stata protagonista di opere di G. F. Haendel, e precisamente: “Acis and Galatea” “Alceste”, “Apollo e Daphne”, “Clori Tirsi e Fileno”, “Aci, Galatea e Polifemo”, “Il Trionfo del Tempo e del Disinganno”.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche in tutta Europa. Suoi interventi sono apparsi nelle riviste “Orfeo” e “Amadeus”.

Ha inciso per le case discografiche Astrée, Dynamic, Brilliant, Rainbow, Sarx Rds., Symphonia, Stradivarius, Tactus, Chandos, Cypress, Naxos, Opus 111, Naive, e il DVD live dell’opera “Orfeo” di C. Monteverdi diretta da J. Savall, ottenendo riconoscimenti e segnalazioni sia in ambito italiano che internazionale.

E’ stata ripresa nel Documentario “Un Canto Lontano” vincitore della 65° Mostra Internazionale d’arte cinematografica alla Biennale di Venezia – sezione “Corto Cortissimo”, con la regia di Alberto Momo.

Per il canale televisivo: “Arte”, ha partecipato anche come solista alla registrazione del DVD “Gloria”, diretto da Rinaldo Alessandrini.



**Elisabetta Tiso**, soprano, nata a Padova, ha conseguito il diploma in canto nel Conservatorio della sua città, successivamente si è dedicata al repertorio rinascimentale, barocco e cameristico. Collabora assiduamente con “La Capella Reial de Catalunya” (J. Savall), la “Cappella Ducale” di Venezia (L. Picotti). Il suo percorso professionale è inoltre arricchito da importanti collaborazioni con “Concerto Italiano” (R. Alessandrini), ensemble “Elyma” (G. Garrido), “Sacro & Profano” (M. Mencoboni), “Accademia Bizantina” (O. Dantone), il maestro Michael Radulescu e Radio Televisione della Svizzera Italiana (D. Fasolis).

Come solista e madrigalista ha frequentato prestigiose sedi e festival in Italia e all'estero, tra i più noti: “Festival Monteverdi” Cremona, “Musica e poesia a S. Maurizio” Milano, “Settembre musica” Torino, “Festival Scarlatti” Palermo (Italia); “Early Music Festival - Queen Elisabeth Hall” London (Regno Unito); Colmar, Ambronay, “Cité de la Musique” Paris, Versailles (Francia); “Oude Muziek Festival” Utrecht, “Flandern Festival” Anversa, Amsterdam (Paesi Bassi); Salisburgo, “Styriarte” Graz (Austria); “Fundacao C. Gulbenkian Lisbona” (Portogallo), Festival Musique et Histoire (Abbaye de Fontfroide), L’Usher Hall (Edimbourg), Musica Antigua y Medieval (Alicante).

La discografia comprende incisioni per Astree-Audivis, Alia Vox, Decca, OPUS111 e Tactus, oltre a registrazioni dal vivo per le Radio Italiana, Tedesca, Francese e Svizzera.

· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall’Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



Nato a Padova, dopo gli studi di Pianoforte, Organo e Canto, **Paolo Costa** si è dedicato, dall'inizio degli anni '80, preminentemente alla Musica Rinascimentale e Barocca, svolgendo una personale ricerca sulla vocalità e la prassi esecutiva. In quest'ambito ha conosciuto musicisti stimati tra i maggiori interpreti del repertorio barocco come Nigel Rogers, Antony Rooley, René Jacobs, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Roberto Gini, Rinaldo Alessandrini, iniziando quindi una intensa attività concertistica con un repertorio che va dal *Madrigale* alla *Cantata* e all'*Oratorio* fino all'*Opera barocca*.

Ha preso parte, come controttenore, a numerosi concerti in tutta Europa, Americhe e Giappone per le più importanti istituzioni musicali e festivals di Musica Antica con complessi vocali e strumentali internazionalmente riconosciuti tra cui: Hesperion XXI, la Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations diretti da *Jordi Savall*; Wiener Akademie diretta da *Martin Haselböck*; Concert de les Arts diretto da *Victor Alonso*; Ensemble "Vanitas" e Coro della Radio Svizzera Italiana diretti da *Diego Fasolis*.

In Italia da tempo collabora o ha collaborato con Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), I Sonatori de la Gioiosa Marca (Andrea Marcon), Il Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), La Cappella della Pietà de' Turchini (Antonio Florio), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Orchestra Barocca di Venezia e Accademia di S. Rocco (Andrea Marcon), Delitiae Musicae (Marco Longhini).

Ha registrato più volte per emittenti radiotelevisive europee e ha al suo attivo numerose incisioni per le Case discografiche: Astrée-Auvidis, Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Accord, Divox, Stradivarius, Opus 111, Chandos, Naïve, Naxos.



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



Dopo il diploma presso il Conservatorio di Vicenza, **Walter Testolin** ha iniziato l'attività professionale dedicandosi allo studio dei repertori rinascimentale e barocco. Basso profondo dalla particolare estensione e duttilità, svolge intensa attività nei generi dell'Oratorio, della Cantata e dell'Opera barocca e nel repertorio rinascimentale sia sacro che madrigalistico per ensemble, cantando per prestigiose istituzioni concertistiche e teatrali sotto la guida di direttori quali Sigiswald Kuijken, Alan Curtis, Andrew Lawrence-King, Diego Fasolis, Barthold Kuijken, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni. Si dedica anche al repertorio contemporaneo partecipando a numerose Prime di opere sia teatrali sia cameristiche. Ha collaborato in veste di direttore di coro alla prima mondiale del "Mosé" di Michael Nyman (Roma 2001) ed è stato invitato nell'ottobre 2008 a dirigere la Messa per 6 voci e 3 bayan che il Laboratorio per la Musica Contemporanea nella Liturgia di Milano ha commissionato a cinque rappresentanti compositori europei. Notevole la sua produzione discografica, composta d'oltre cento titoli, tra i quali spicca l'integrale dei Madrigali di Claudio Monteverdi e la partecipazione all'integrale delle musiche di Heinrich Schütz, oltre a numerose registrazioni per molte delle più importanti emittenti radio-televisive europee. Nel 2007 ha collaborato con l'ensemble fiammingo La Petite Bande diretto da Sigiswald Kuijken, prendendo parte alla tournée e alla registrazione discografica del monteverdiano Vespro della Beata Vergine.

Studio appassionato dell'opera di Josquin Desprez, della quale è considerato uno dei più attenti e significativi conoscitori ed esecutori in assoluto, il suo nome è indissolubilmente legato a De labyrintho, ensemble vocale da lui fondato che sotto la sua direzione si è segnalato come uno tra i migliori gruppi vocali dediti alla musica rinascimentale, e la cui attività discografica ha ricevuto riconoscimenti come il Gramophone Critic's Choice 2004, la segnalazione ai Klara Muziekprijzen 2007 come ensemble emergente e il Premio Amadeus 2008 per il Miglior disco dell'Anno. Tiene corsi, conferenze e Master class presso prestigiose



istituzioni italiane ed estere e collabora, in qualità di consulente del direttore editoriale, alla “New Josquin Edition”, nuova edizione critica delle musiche di Josquin Desprez, edita dal Reale Istituto Olandese di Studi Musicali. È autore di uno studio, reso pubblico durante il Festival - Symposium "Josquin & the Sublime" svoltosi a Middelburg presso la Roosevelt Academy dell'Università di Utrecht e la cui versione definitiva verrà pubblicata sulla Rivista Italiana di Musicologia, che riconosce in Josquin Desprez il soggetto del quadro "Ritratto di Musico" di Leonardo da Vinci, conservato nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano.

· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



· ANTIQUA ·  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·  
ISTITUTO LABORATORIO  
DI MUSICA ANTICA  
Promosso ed istituito dalla  
Provincia di Pordenone e  
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE  
STAMPA



Nata a Verona, **Marina Bonetti** appartiene ad una nuova generazione di arpiste che si dedicano alla riscoperta delle arpe storiche e della musica antica.

Da oltre un decennio i suoi interessi sono rivolti alla pratica dell'arpa barocca con cui svolge un'attività professionale che la vede partecipare ad importanti festival in prestigiosi teatri e sale da concerto in Europa, in Africa e in America latina.

Ha collaborato con numerosi interpreti nel campo della musica antica tra cui D.Fasolis (I Barocchisti), M. Minkovski ("Les Musiciens du Louvre") e J.Savall ("La Capella Real de Catalunya" e "Hespèrion XXI") ed accompagnato artisti come Emma Kirkby, Maria Cristina Kiehr e Furio Zanasi.

Attualmente collabora con "Elyma" diretto da G.Garrido, con "Les Talens Lyriques" diretto da C.Rousset, con "Cappella Mediterranea" diretto da L.García Alarcón e con l'ensemble "Delitiae musicae" diretto da M.Longhini.

Ha inciso come continuista per numerose etichette discografiche tra cui Alia Vox, Ambronay editions, Alpha, K617, Naxos, Stradivarius, Tactus e Zig Zag territoires e, in veste solistica, ha inciso per l'etichetta MVC "La cetra d'Orfeo".

Con l'ensemble "La Chimera" diretto da Eduardo Egüez, ha inciso recentemente "La Voce di Orfeo" per l'etichetta francese Naïve ("4 clès" di Téléràma, Maggio 2009).

E' titolare del Corso Accademico di "Arpa Rinascimentale e Barocca" presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza ed insegna Arpa presso la Scuola Musicale "I Minipolifonici" di Trento.

Suona un'Arpa Barocca del liutaio Enzo Laurenti di Bologna.