



· ANTIQUA ·
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·
ISTITUTO LABORATORIO
DI MUSICA ANTICA
Promosso ed istituito dalla
Provincia di Pordenone e
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE
STAMPA

Sabato 24 ottobre 2009, ore 20.45

Pordenone, Sala Consiliare della Provincia – Ingresso libero

Edoardo Bellotti & Maurizio Salerno
clavicembali e organo

Duello a Roma

Händel e la musica italiana, una sfida che, dopo tre secoli, continua

Nel 250° anniversario della morte di G. F. Händel



foto VICO CHAMLA - Milano - vicoch@fastwebnet.it - MENZIONE OBBLIGATORIA DEL FOTOGRAFO

CURRICULUM DEGLI INTERPRETI

Organista, clavicembalista e musicologo, **Edoardo Bellotti** è conosciuto come uno dei più importanti specialisti italiani del repertorio rinascimentale e barocco per tastiera e della prassi esecutiva storica, e in particolare del basso continuo e dell'improvvisazione.

Agli studi musicali - Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo, Musicologia - ha unito quelli umanistici Lettere e Filosofia, Teologia - nonché l'interesse per gli strumenti a tastiera storici. All'attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti festival in Europa, Stati Uniti, Canada, Giappone e Corea, affianca la ricerca musicologica, con la pubblicazione di saggi ed edizioni critiche di composizioni dei secoli XVII-XVIII.

Insegna Organo e Improvvisazione presso l'Università delle Arti e della Musica di Brema (Germania) e presso la Musikhochschule di Trossingen (Germania), ed è regolarmente invitato come docente ospite da istituzioni musicali ed universitarie in tutto il mondo, tra cui i Conservatori di Amsterdam, Tallin, Vilnius, Würzburg, Udine, le



· ANTIQUA ·
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·
ISTITUTO LABORATORIO
DI MUSICA ANTICA
Promosso ed istituito dalla
Provincia di Pordenone e
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE
STAMPA

Università di Roma Tor Vergata, Goteborg, Rochester, Detroit, l'Università delle Arti e della Musica di Seul e la Gregorian House di Tokyo

Numerose ed apprezzate sono le sue incisioni discografiche su strumenti storici. In Italia sono particolarmente note quelle pubblicate dalla rivista Amadeus ed eseguite in duo con Maurizio Salerno: **JOHANN PACHELBEL**, *Musikalische Sterbens-Gedanken* – 2006 e **HAYDN**, Le sette ultime parole di Cristo sulla Croce - Versione per due organi – 2003.

Ha collaborato in qualità di esperto al restauro ed al collaudo di organi storici in Italia, Germania e Stati Uniti ed è stato più volte membro di giurie in concorsi internazionali.

Dal 2000 è direttore artistico dell'Accademia Internazionale di Improvvisazione di Smarano (Trento) e dal 2001 dirige insieme a Maurizio Salerno la stagione musicale della Basilica di Santa Maria della Passione a Milano.



foto VICO CHAMLA - Milano - vicoch@fastwebnet.it - MENZIONE OBBLIGATORIA DEL FOTOGRAFO

Maurizio Salerno, nato a Milano, si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio della sua città e in clavicembalo presso i conservatori di Lugano e Torino sotto la guida di Ottavio Dantone. Si è perfezionato presso la Schola Cantorum di Basilea con Jean-Claude Zehnder e in seguito ha studiato con Andrea Marcon. Come solista svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in Europa, ed ha inoltre tenuto concerti negli Stati Uniti, Sud America, Russia e Australia. Insieme a Stefano Montanari (violino) e Rodney Prada (viola da gamba) ha fondato l'ensemble "L'Estravagante", con il quale ha inciso l'integrale delle sonate per violino, viola da gamba e clavicembalo di D. Buxtehude, pubblicate con Amadeus e in corso di pubblicazione con Arts.

In duo con Edoardo Bellotti ha registrato un CD riguardante le opere



per due organi di Bach e Händel, pubblicato dall'Unicef, uno sulla versione organistica delle "Sette Ultime Parole di Cristo sulla Croce" di J. Haydn ed uno sui "Musikalische Sterbens-Gedanken" di J. Pachelbel, entrambi in collaborazione con la rivista Amadeus, oltre alla registrazione delle Sonate a due bassi di Bernardo Pasquini per La Bottega Discantica, con il primo CD pubblicato nel dicembre 2004 e il secondo nell'agosto 2006.

È organista titolare della prestigiosa Basilica di Santa Maria della Passione a Milano.

Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Darfo - Boario Terme.

· ANTIQUA ·
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA ANTICA

· I.L.M.A. ·
ISTITUTO LABORATORIO
DI MUSICA ANTICA
Promosso ed istituito dalla
Provincia di Pordenone e
dall'Associazione Antiqua

COMUNICAZIONE
STAMPA